

«ДРУДЛЫ»

Мастер – класс для педагогов

Подготовила и провела педагог - психолог

С этой техникой знакомы все, даже если не слышали её название. Вспомните, как в детстве вы смотрели на небо и пытались угадать, что видится в причудливых формах облаков или ваше внимание привлекало отражение облаков в водной глади. Возможно, рассматривали трещины на стенах или на асфальте. А кто-то даже рисовал кодированные записки для друзей.

Цель мастер – класса: повышение мотивации у педагогов к использованию

технологии, способствующей развитию творческих способностей у детей

дошкольного возраста.

Задачи:

- систематизировать знания педагогов об использовании технологии друдлы в образовательной деятельности;
- создать условия для активного взаимодействия мастера и участников мастер – класса;
- содействовать практическому освоению техники друдлы в работе воспитателя

Ход мастер – класса

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на своём мастер – классе ««Использование техники Друдлы для развития креативного мышления у дошкольников»»

С помощью друдлов можно заставить работать мозг, потренировать воображение, расширить словарный запас, развить мелкую моторику, умение вести диалог и получить эмоциональный эффект.

Друдлы – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах.

Название doodle происходит, как комбинация трех слов: «doodle» (каракули, «drawing» (рисунок, «riddle» (загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Однако, еще в 16 веке друдлы, или загадочные рисунки, были известны человечеству, но под другим названием. В эпоху Ренессанса их именовали индовинелийской графикой (indovinelli graphic, итал.). Итальянский живописец и гравёр Агостино Карраччи изобразил слепого нищего на углу улицы. Сейчас эту головоломку считают самой древней.

Также друдлы часто используют в рекламных целях, например, как идею разработки логотипа.

Смысл друдлов - как можно больше придумать вариантов видения картинки. Ответы могут быть смешными, странными, невероятными или банальными. Отличительная особенность техники – в друдлах правильного ответа просто не существует. Здесь отмечается самый оригинальный и необычный ответ. Друдлы заставляют мозг переработать большой объём информации, чтобы соотнести образ с абстрактными рисунками.

Такие визуальные загадки можно использовать в индивидуальной, парной или групповой деятельности

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать чёрным карандашом или чёрным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полёта фантазии.

Я в своей работе с детьми, использую разнообразные способы и приемы для его развития. И одним из них является техника – друдлы, главная цель, которой: «Учиться видеть необычное в обычном».

Участники сидят за столами, на столах конверты. В конвертах готовые друдлы (для составления рассказа, незаконченные друды (для дорисовывания, друдлы – конструктор (для составления друдлов).

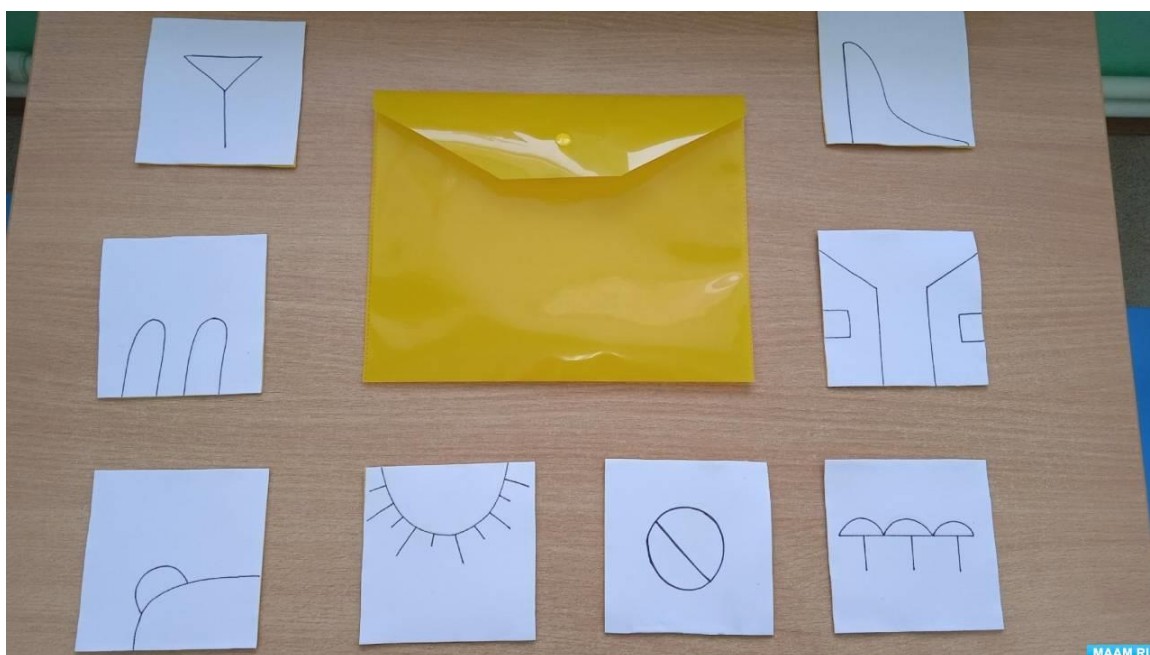
Этапы работы с техникой «Друдлы»:

1. Знакомство детей с данной техникой я начинаю с игры «На что похожа геометрическая фигура?», где дорисовываю недостающие детали.
2. Игра «Дорисуй», где детям предлагается самим закончить рисунок.

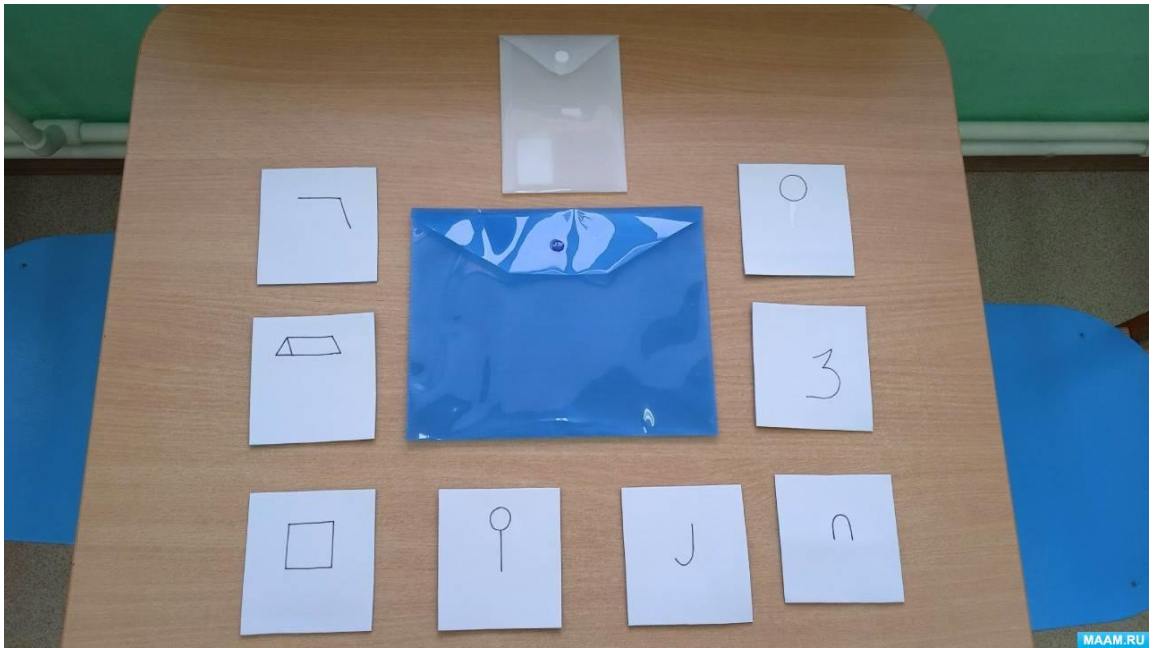
3. После того как дети научатся видеть в недорисованной фигуре, какой – либо предмет, можно приступать к карточкам – друдлам.
4. Затем можно с детьми придумывать рассказы по уже известным (отгаданным) друдлам.
5. И последний этап работы – это рисование самими детьми друдлов на заданную тему.

Практическая часть.

- Теперь вы поделитесь на группы. Кому достались жёлтые листочки будут составлять рассказ. Перед вами лежит конверт в нём находятся друдлы, из которых вам следует составить рассказ (медвежонок, заяц, солнце, грибы, домики, холм).



- У кого синие – дорисуют незаконченный друдл, откройте ваш конверт и вы найдёте всё в нём необходимое для работы (незаконченный друдл, фломастеры чёрного цвета)



- А с зелёными листочками будут разгадывать друдлы:
 медвежонок, горка, зайчонок, солнце, грибы, домики)

Предполагаемые ответы участников:

- медведь выглядывает из – за угла, будильник, миньон.
- туфли, горка, половина холма.
- ушки зайца, лыжи, пальцы.
- солнце встаёт, ёжик, кактус.
- грибы, зонтики на пляже, леденцы на палочке.
- домики, воронка, дорожка.



- Участники с красными – составят друдлы из конструктора.



Первая группа составляет рассказ из ранее отгаданных друдлов.

Вторая группа дорисовывает рисунок.

Третья группа разгадывает друдлы.

Четвёртая группа составляет друдл из конструктора.

- Итак, давайте посмотрим, что получилось у нашей синей команды.

Участники показывают дорисованные ими друдлы.

- А сейчас я прошу участников жёлтой команды рассказать, что у вас получилось.

Примерный рассказ: «В одном лесу жили друзья медвежонок и зайка.
Они

ходили, друг другу в гости, вместе собирали грибы ягоды. А вечерами любовались закатом с лесного холма»

Участники четвёртой команды демонстрируют друдлы из конструктора.

- Сейчас мы с вами увидели разные способы применения техники «Друдл»

Работая в этом направлении, я сделала выводы, что использование техники

«Друдлы» способствует развитию образного мышления, развивает воображение, творческие способности моих воспитанников и учит их

мыслить не стандартно. Вместе с тем мне как педагогу, техника так же позволяет лучше осознать психологию ребенка (на картинках можно увидеть

то, что ему близко по духу, по настроению на данный момент). А еще, друдл

– это веселое занятие, головоломка для ребенка.

Рефлексия.

На этом наш мастер - класс подходит к концу. Я бы хотела узнать ваше мнение о моём мастер – классе, для этого я вам предлагаю использовать «Термометр чувств».

